

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Принято  
педагогическим советом  
муниципального  
образовательного  
дополнительного образо-  
«Центр дополнительного**

Протокол №4 от 21.05.2020

Утверждено  
приказом директора муниципального  
бюджетного образовательного учреждения  
учреждения дополнительного образования «Центр  
образования» Приказ №66-ОД от 01.06.2020

Диссертант Е.М. Ямова



# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА художественной направленности**

## «Лепка»

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
7-11 лет

## ОДИН ГОД ОБУЧЕНИЯ

Составила:  
педагог дополнительного  
образования  
Фефилатьева Евгения Васильевна

г. Великий Устюг  
Вологодская область  
2020 г.

## Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка»

Составитель программы Фефилатьева Евгения Васильевна

Направленность художественная

Цель программы духовное развитие личности и эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного творчества.

Возраст обучающихся 7-11 лет

Продолжительность реализации программы 1 год обучения

1 год обучения, 108 часов

1 модуль «Натюрморт, пейзаж» (48 часов)

2 модуль «Портрет, цветы» (60 часов)

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 /2 часа, 3 часа в неделю

Форма организации процесса обучения - учебное занятие

Краткое содержание. Обучающиеся овладевают основами технологии лепки, способами изготовления и росписи изделий. В программу включены занятия по изучению рисунка, композиции и цветоведения. Актуальность данной программы заключается в том, что заниматься творчеством могут дети с любым уровнем развития.

## Ожидаемый результат

За время обучения дети получают знания:

- о народной, художественной керамике, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- по основам технологии изготовления керамики (лепных, отливных изделий и игрушки), и её декорирования;
- по особенностям русской национальной культуры; истории русского костюма, быта, народным праздникам, традициям и обычаям;
- по технике безопасности и личной гигиены.

В конце обучения дети должны уметь:

- изготавливать изделия различными способами;
- работать со специальными инструментами;
- творчески мыслить, фантазировать, создавать эскизы самостоятельных композиций и выполнять их в материале.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**.

**Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:**

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. N 196);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242

Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41);

Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»;

Положения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования»; о дополнительной общеобразовательной общеобразовывающей программе.

### **Актуальность программы**

Важная роль в приобщении детей к декоративно-прикладному искусству отводится учреждениям дополнительного образования. Именно в условиях объединения возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся, что, в свою очередь, является залогом формирования склонностей к определенной деятельности. Хотя, находясь в кабинете, где помимо лепки дети занимаются росписью по дереву и бересте, невольно возникает желание: совмещать некоторые разделы лепки с росписью.

Лепка из глины и других различных материалов привлекает историей своего развития, многообразием видов и техник исполнения, местными, художественными традициями, утилитарностью, возможностью использования в быту.

В процессе лепки из различных материалов, через развитие мелкой моторики пальцев можно положительно влиять на интеллект и психическое развитие ребенка.

Особое внимание в программе уделяется развитию у детей творчества: от воспроизведения к вариации и импровизации.

Необходимы занятия по изучению рисунка, композиции и цветоведения. В программе присутствует региональный компонент: народное искусство родного края. Дети знакомятся с культурой и обрядами.

Обучающиеся овладевают основами технологии, способами изготовления изделий. Актуальность данной программы заключается в том, что заниматься творчеством могут дети с любым уровнем развития.

Доступность в изучении материала предполагает стабильность результатов обучения.

Цель программы:

- духовное развитие личности и эстетическое воспитание детей средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

Образовательные:

- Научить основным знаниям, умениям и навыкам работы с различными материалами, изготавливать и декорировать изделия по самостоятельно разработанному эскизу.

- Учить расписывать более сложные по форме изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором, учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.

- Учить самостоятельно подбирать цвета. Формировать умение делать полу объемную игрушку из двух частей.

Развивающие:

- Формировать эстетический вкус, развивать художественно-творческие способности детей.

- Развивать у ребенка специальные способности и мелкую моторику.

Воспитательные:

- Учить обучающихся любить и понимать декоративно-прикладное и изобразительное искусство;

- Воспитывать уважение к ручному труду мастеров, приобщать к народной культуре.

**За время обучения дети получают знания:**

- о народной, художественной керамике, как виде народного декоративно-прикладного искусства;
- по основам технологии изготовления керамики (лепных, отливных изделий и игрушки), и её декорирования;
- по особенностям русской национальной культуры; истории русского костюма, быта, народным праздникам, традициям и обычаям;
- по технике безопасности и личной гигиены.

**В конце обучения дети должны уметь:**

- изготавливать изделия различными способами;
- работать со специальными инструментами;
- творчески мыслить, фантазировать, создавать эскизы самостоятельных композиций и выполнять их в материале.

Программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет.

Программа состоит из двух модулей: 1 модуль «Натюрморт, пейзаж» (4 месяца/ 48 часов), 2 модуль «Портрет, цветы» (5 месяцев/60 часов). Всего 108 часов в год.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 /2 часа, 3 часа в неделю. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, идет усложнение декорирования

Обучающиеся знакомятся с основными элементами и техникой исполнения лепки, с понятием и особенностями декоративно-прикладного искусства, принципами стилизации, реалистичного изображения предметов. Начало каждого раздела, новая тема проходят в игровой форме, а в заключение на закрепление материала дети выполняют творческую работу.

В конце каждого раздела происходит подведение итогов в форме выставки из лучших работ обучающихся, что стимулирует к выполнению качественной работы.

Важно отмечать уровень роста каждого ребенка для того, чтобы дифференцированно подходить к обучению каждого учащегося и для достижения ими лучших результатов в лепке.

Численный состав группы от 8 - 14 человек, что позволяет уделить внимание каждому ребенку и дает результат для достижения цели.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

## Учебно-тематический план программы

Год обучения	Раздел	Теория	Практика	Итого
<b>«Натюрморт, пейзаж»</b>		<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>
<b>1 модуль</b> 4 месяца 64 часа	1. Введение	2	2	4
	2. Овощи и фрукты	2	8	10
	3. Пейзаж	2	32	34
<b>«Портрет, цветы»</b>		<b>2</b>	<b>58</b>	<b>60</b>
<b>2 модуль</b> 5 месяцев 80 часов	4. Портрет	2	24	26
	5. Цветы		34	34
	Итого по программе	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>108</b>

## **Учебно - тематический план**

### **Первый год обучения** **1 модуль «Натюрморт, пейзаж»**

№	Раздел	Тема	Теор	Практика			всего
				ри су но к	леп ка	рос пись	
1	Введение	Вводное занятие	2				2
		Народное искусство родного края	2				2
		Освоение начальных приемов лепки			2		2
2	Натюрморт	Знакомство с искусством. Натюрморт.			2		2
		Дидактическая игра «Что возьмешь для натюрморта?».	2				2
		Рельефное изображение «гроздь винограда», «ветка рябины». Выставка работ по разделу		2	2	2	6
		Игровое упражнение "Осенние листья "			2		2
3	Пейзаж	«Золотая осень»		2	2	2	6
		«Лесные друзья»		2	2	2	6
		“ Снегопад “		1	1	2	4
		“Снеговик в лесу “		2	2	2	6
		“ Нарядная ёлка “		1	1	2	4
		“Зимний вечер “. Выставка работ по разделу		1	2	1	4
			<b>6</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>48</b>
		<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>42</b>			<b>48</b>

**Содержание программы  
1 год обучения  
1 модуль «Натюрморт, пейзаж»**

## **Введение**

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, рассказ об объединении, о плане работы на учебный год. Показ изделий, выполненных учащимися мастерской. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности

Тема 2. Народное искусство родного края. Просмотр иллюстративного материала о промыслах Великого Устюга. Беседа о материалах по лепке, их свойствах. Инструмент, используемый для работы лепки

Тема 3. Освоение начальных приемов лепки.

Скатывание материала в геометрические формы. Шарик – колобок, жгутик – колбаска, конус – морковка. Лепка овощей и фруктов.

## **Натюрморт. Овощи и фрукты.**

Тема1. Знакомство с искусством «Натюрморт». Познакомить детей с определением «натюрморт». Композиционное графическое решение.

Тема 2. Дидактическая игра «Что возьмем для натюрморта?» Закрепить представление о натюрморте. Рисование натюрморта. Представление о цвете и оттенках знакомых овощей и фруктов. Упражнение в употреблении названий оттенков цвета: темно-красный, светло-зеленый и др. Растворка цвета.

Тема 3. Лепка рельефа. Познакомить детей с определением «рельеф». Эскиз. Лепка по эскизу. Роспись готового изделия. «Гроздь винограда», «ветка рябины». Выставка работ

## **Пейзаж.**

Тема1. Игровое упражнение “Осенние листья “. Закрепить знания о цвете. Замечать в оттенке цвета его составные.

Тема 2. Рисование «Золотая осень». Познакомить детей с техникой монотипия .

Тема 3. Лепка панно «Золотая осень». Лепка ленточным способом.

Тема 4. Роспись готового изделия. Оформление работы с применением дополнительных деталей.

Тема 5. Рисование «Лесные друзья ». Познакомить детей с техникой выдувание . Пальчиковое рисование в изображении животных.

Тема 6. Лепка панно «Лесные друзья». Лепка панно ленточным способом.

Тема 7. Роспись готового изделия. Умение оформлять композицию с применением дополнительных деталей.

Тема 8. Рисование «Снегопад». Познакомить детей с техникой пальчиковая живопись. Разновидности снежинок.

Тема 9. Лепка по образцу. Новогодняя игрушка.

Тема 10. Роспись новогодней игрушки

Тема 11. Рисование “ Снеговик в лесу”

Передача несложного сюжета- изображение места действия и персонажа

Творческий подход к персонажам

Тема 12. Лепка “Снеговик в лесу “

Передать в лепке его форму и строение

Тема 13. Роспись готового изделия

Тема 14. Лепка по образцу.

Применение различных штампов

Тема 15. Роспись изделия

Тема 16. Рисование “Нарядная ёлка “

Равномерное распределение украшений по всему дереву, чередование цвета

Сочетание темно – зеленого цвета ели с яркими и светлыми цветами украшений

Тема 17. Лепка по образцу

Применение всех элементов в лепке

Тема 18. Роспись изделия .

Оформление панно Применение дополнительных деталей в оформлении

Тема 19. Рисование“Зимний вечер”

Применение разных техник “Монотипия “ ,” Выдувание “ ,” Силуэт “

Тема 20. Лепка по образцу.

Применение разных материалов (ткань, опилки)

Тема 21. Роспись.

Оформление панно с живописным фоном.

## **Результат**

В конце обучения по модулю **«Натюрморт, пейзаж»** обучающиеся

должны знать:

- основные понятия и особенности декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности растений
- принципы стилизации реалистического изображения предметов;
- основные понятия композиции: центр, симметрию, асимметрию, статику и динамику и др.
- правила композиции в различных геометрических формах.

должны уметь:

- умение владеть основными приемами лепки,
- передавать эмоции при рисовании портрета
- декорировать при оформлении
- компоновать предмет, образ на листе бумаги при рисовании и при оформлении.

## 2 модуль «Портрет, цветы»

№	Раздел	Тема	Т	Практика			Всего
				рис	леп	роспись	
		Повторение	1	1			2
4	Портрет	Дидактическая игра “Дед Мороз”	1	1	2	2	6
		“Художник “		2	2	2	6
		“Солдат”		2	2	2	6
		“Милиционер” Выставка работ всего раздела		2	2	2	6
5	Цветы	“Ромашки “		1	2	2	5
		“ Роза “		2	2	2	6
		“ Кактус “		1	2	2	5
		“Гвоздика “		2	2	2	6
		“ Одуванчик “		2	2	2	6
		Творческая работа “Букет цветов” Подведение итогов .Выставка работ		2	2	2	6
			2	18	20	20	60
		<b>Итого</b>	<b>2</b>		<b>58</b>		<b>60</b>

## Содержание 2 модуля «Портрет, цветы»

### Портрет

Тема 1 “Дед Мороз”

Работа по схеме. Эмоциональное выражение лица. Характерные особенности

Тема 2 Лепка по эскизу

Применение элементы декора

Тема 3 Роспись готового изделия .Оформление

Тема 4 “Художник”

Работа по схеме. Характерные особенности. Применение в оформлении разные виды изобразительной деятельности (рисование и аппликация)

Тема 5 Лепка по эскизу.

Роспись готового изделия

Тема 6 “Солдат “

Работа по схеме . Головной убор.

Тема 7 Лепка по эскизу

Роспись готового изделия

Тема 8” Милиционер “

Работа по схеме. Головной убор.

Тема 9. Лепка по эскизу

Роспись готового изделия. Оформление.

### Цветы

Тема 1”Ромашка “

Характерные особенности формы цветка .Самостоятельно находить способы изображения .Размещение на листе Размещение в вазе. Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрморт

Тема 2 Лепка по эскизу

Тема 3 Роспись готового изделия. Применение деталей декора.

Тема 4 Роза

Характерные особенности цветка. Натюрморт. Размещение листа

Тема 5 Лепка по эскизу

Тема 6 Роспись готового изделия.

Оформление работы

Тема 7 “Кактус “

Характерные особенности кактуса

Тема 8 Лепка по эскизу.

Применение другого материала

Тема 9 Роспись готового изделия.

Применение детали декора

Тема 10”Гвоздика “. Характерные особенности цветка

Тема 11 Лепка по эскизу

Применение разных материалов ( ткань , кружева, гофрированная бумага )

Тема 12 Роспись .Оформление

Тема13 ’Одуванчик “. Характерные особенности цветка

Тема 14 Лепка по эскизу

Тема 15 Роспись изделия

Тема 16 “ Букет цветов”. Творческая работа .Характерные особенности формы цветков . Компоновка натюрморта на листе бумаги . Симметричное изображение вазы Самостоятельно находить способы изображения.

Тема 17. Лепка по эскизу.

Декор вазы . Применение штампов .Чередование элементов.

Тема 18. Роспись изделия.

Оформление Применение различного материала ( ткани , кружева ,картон )

Чередование цвета в росписи вазы

### **Результат**

В конце обучения по **2 модулю «Портрет, цветы»** обучающиеся

должны знать:

- основные понятия и особенности декоративно-прикладного искусства;
- представление о портрете
- характерные особенности растений
- принципы стилизации реалистического изображения предметов;
- основные понятия композиции: центр, симметрию, асимметрию, статику и динамику и др.
- правила композиции в различных геометрических формах.

должны уметь:

- умение владеть основными приемами лепки,
- соблюдать пропорции лица при рисовании
- передавать эмоции при рисовании портрета
- декорировать при оформлении
- компоновать предмет, образ на листе бумаги при рисовании и при оформлении
- использовать разные художественные материалы (карандаши, восковые мелки, краски -гуашь ,акварель)
- пытаться создать художественный образ своего изделия.

## **Методическое обеспечение**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

### *Техническое оснащение:*

материалы и инструменты для лепки (мука, соль, вода, стеки, кисти, пластик).

материалы и инструменты для декоративного творчества (краски гуашевые, водная эмульсия, карандаши, клей ПВА, ткань, пряжа, тесьма, нитки и т.п.).

### *Дополнительное оборудование*

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее.
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.

## **Средства обучения**

**материальные:** учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиН

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

## **Информационно-методическое обеспечение**

### *Учебные пособия:*

1. Антипова М.А. Соленое тесто. - Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина . Ярославль, Академия и Ко 1998.
3. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. -ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. - Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. Реалистичные цветы из полимерных глин. - Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

### *Методическая литература:*

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
  2. Горичева В. С., Агибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
  3. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М. «Просвещение» ,2000г.
  4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
  5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СJ, 2008. – 156с., ил.
  6. Кискалт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
  7. Кискалт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
  8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
  9. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста. - М., «АСТ-Пресс»
  10. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. Владис. 2011г.
  12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Владис. 2010г.
  - 13 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Электронные образовательные ресурсы*